

Portfolio

Lynne Kouassi

Becoming / Lost / Together

(To be Loved or NOT to be Loved)

crocheted stuffed toys with body parts mixed up

2022



Exhibition view: Spoiler



Desserträume

(To be Loved or NOT to be Loved)

cook book, 3D flower ornament, mask, folded ravens, framed page from the cook book, burial object (delivery scene), tea light, towel, soap dispenser, room fragrance

2022



Exhibition view: Spoiler



Temporars Susch

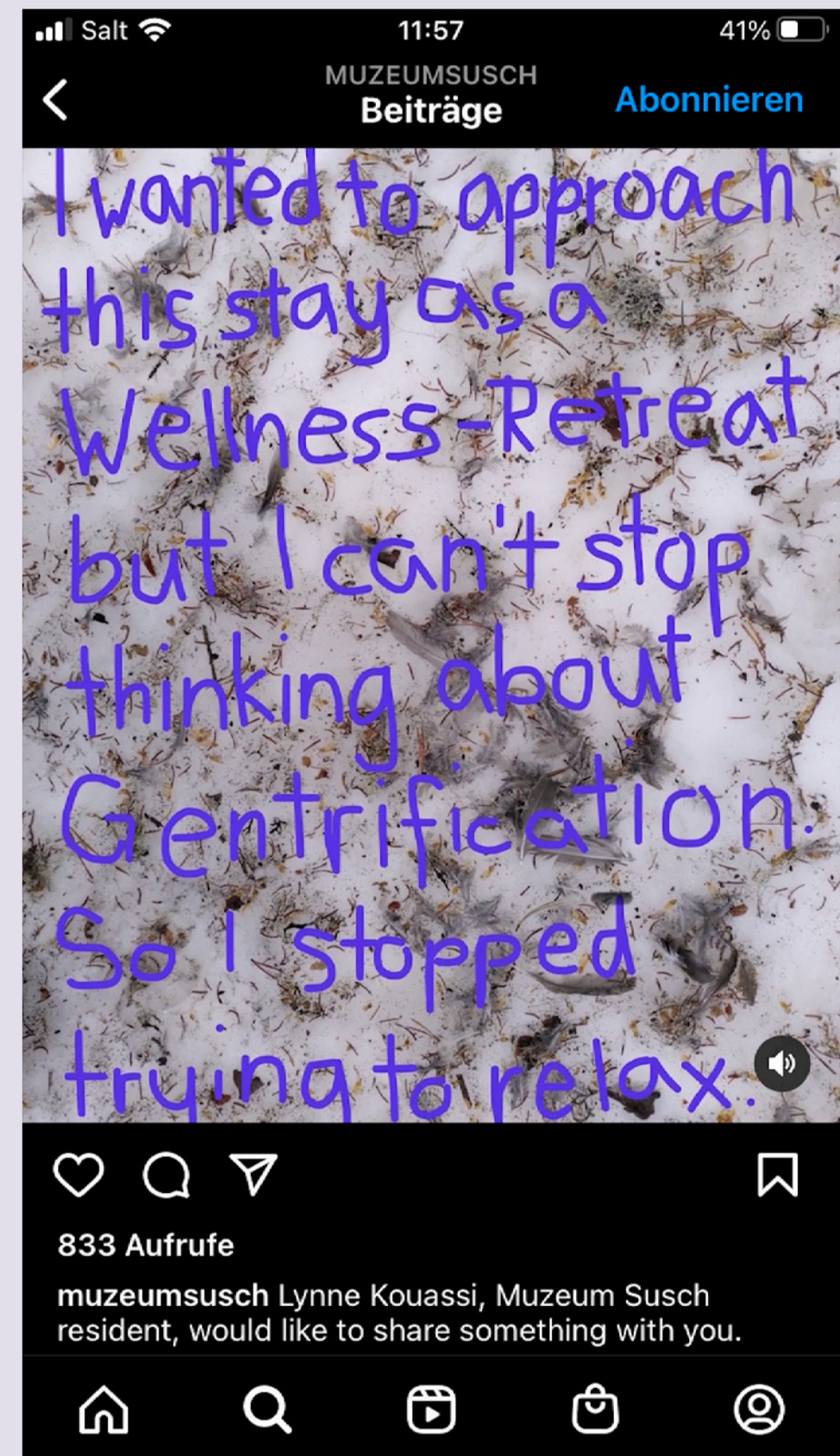
(Your Home is My Castle)

instagram news feed for a residency's social media presence

2021



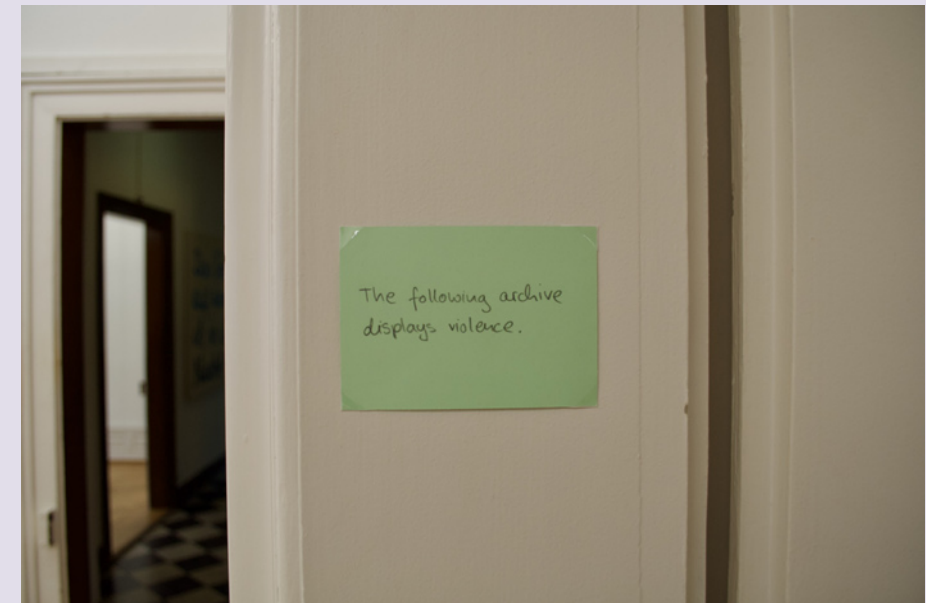
Exhibition view: Kunsthaus Langenthal



Archive “Bianco” (Your Home is My Castle)

handwritten warning, pages from the magazine “Bianco”, fabric,
glass, lamps, tables

2021



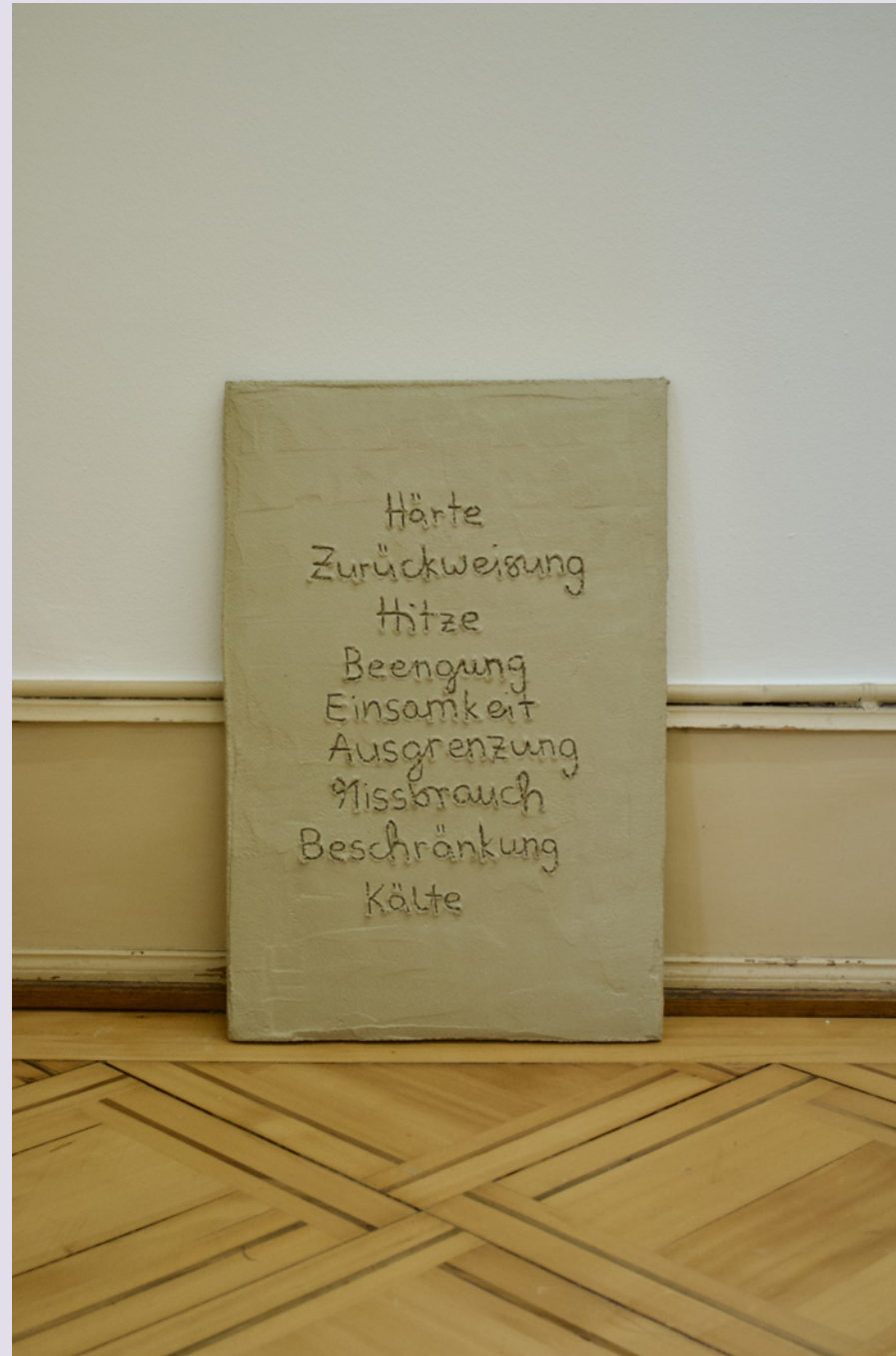
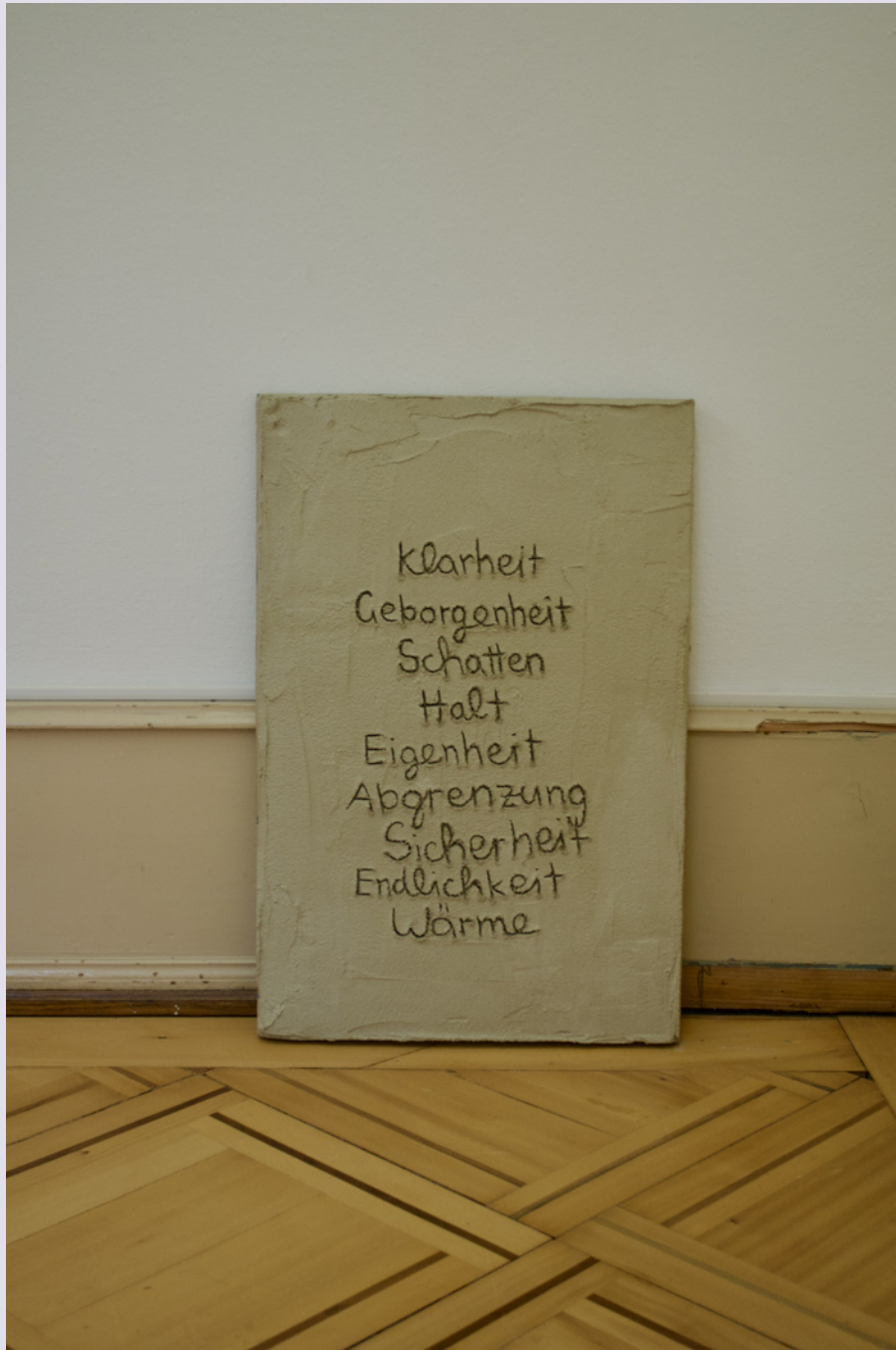
Exhibition view: Villa Renata



Love Piece No9 (Your Home is My Castle)

2 concrete panels in lime plaster, 13 stones, sand in a water bottle

2021

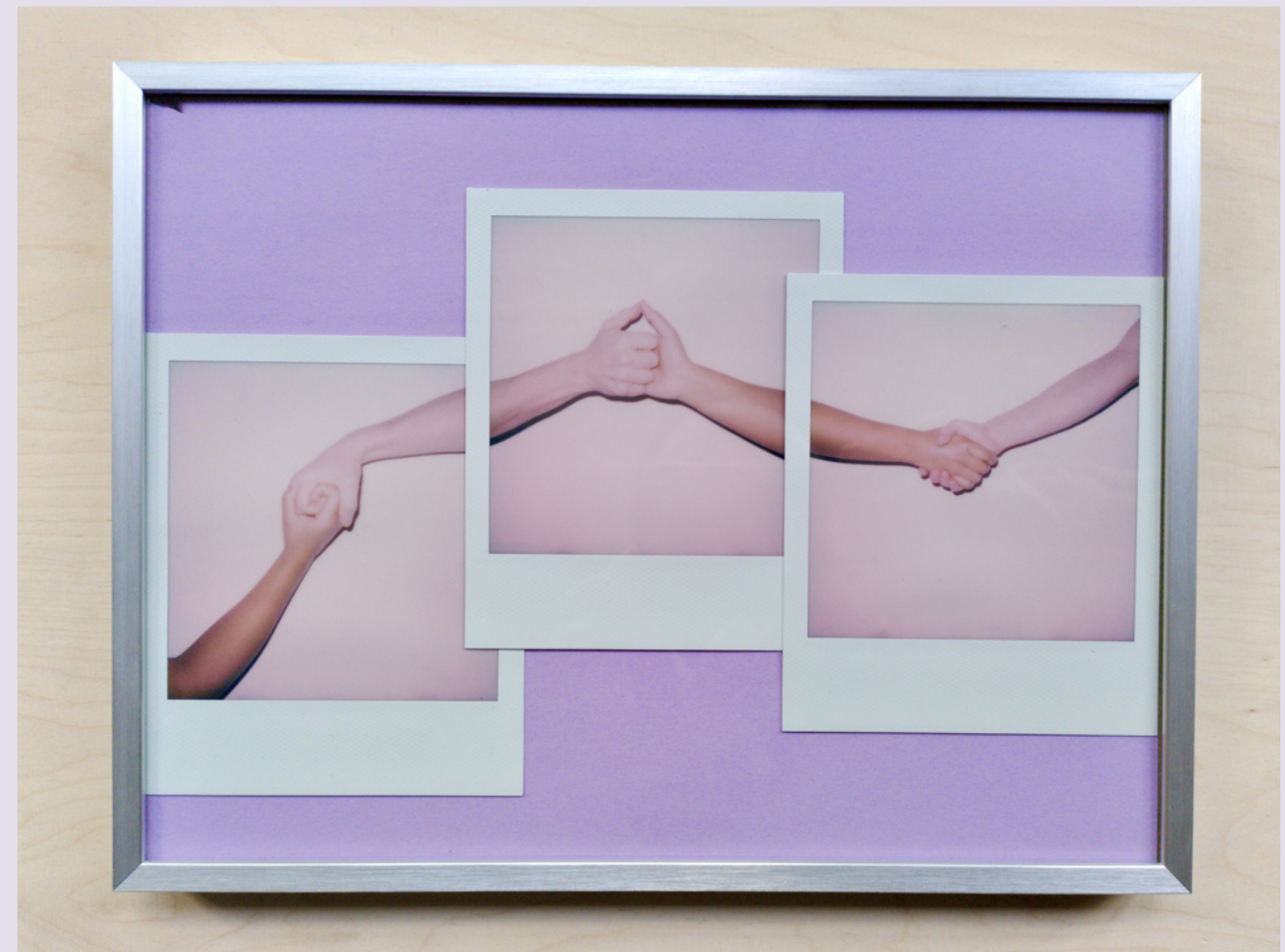


Exhibition view: Villa Renata

Run with me

In collaboration with Daniel Dressel
3 polaroids, framed

2021

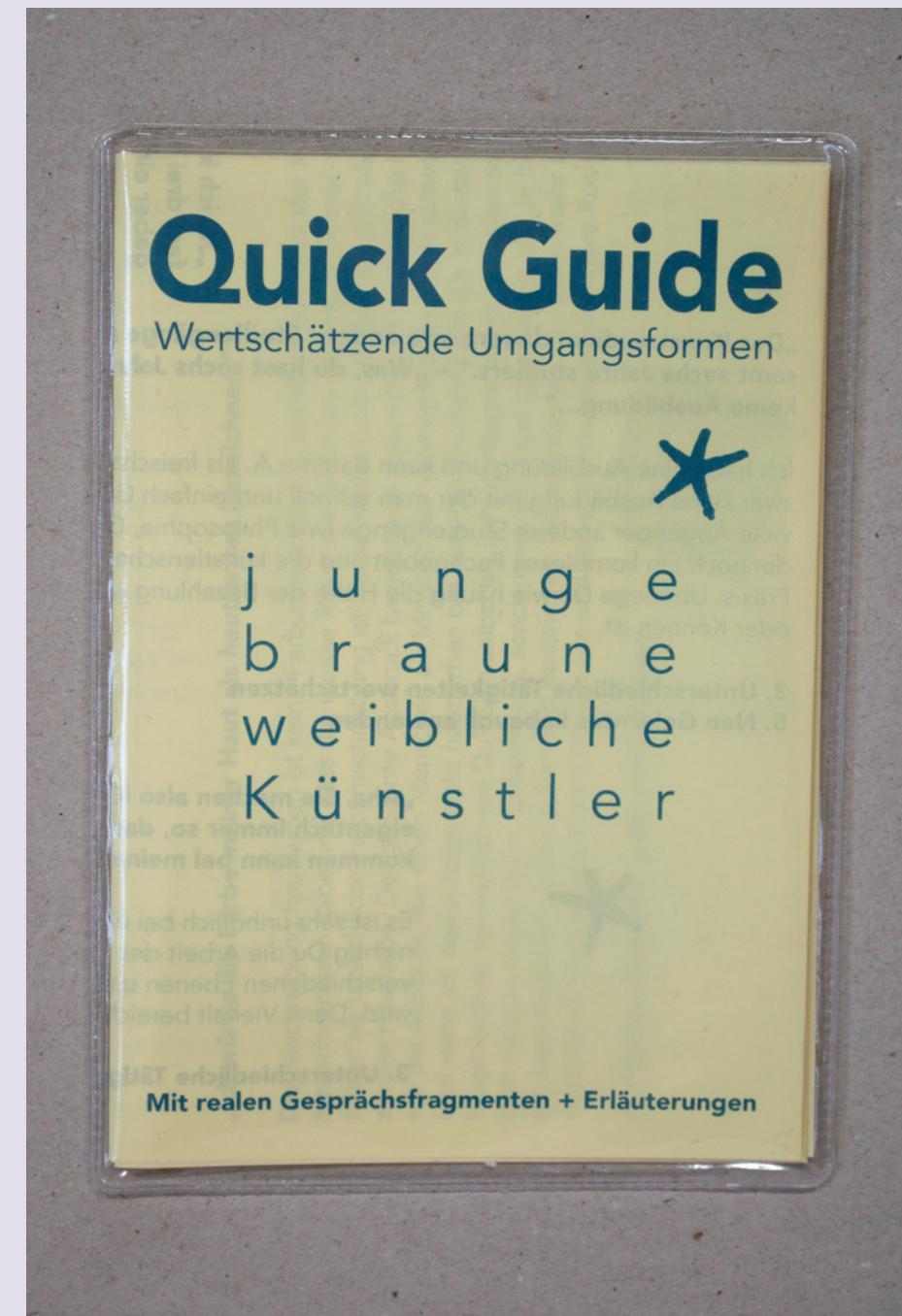


Exhibition view: FORMER Project Space

Worship*

make-up on coton,
leaflet in transparent cover

2020



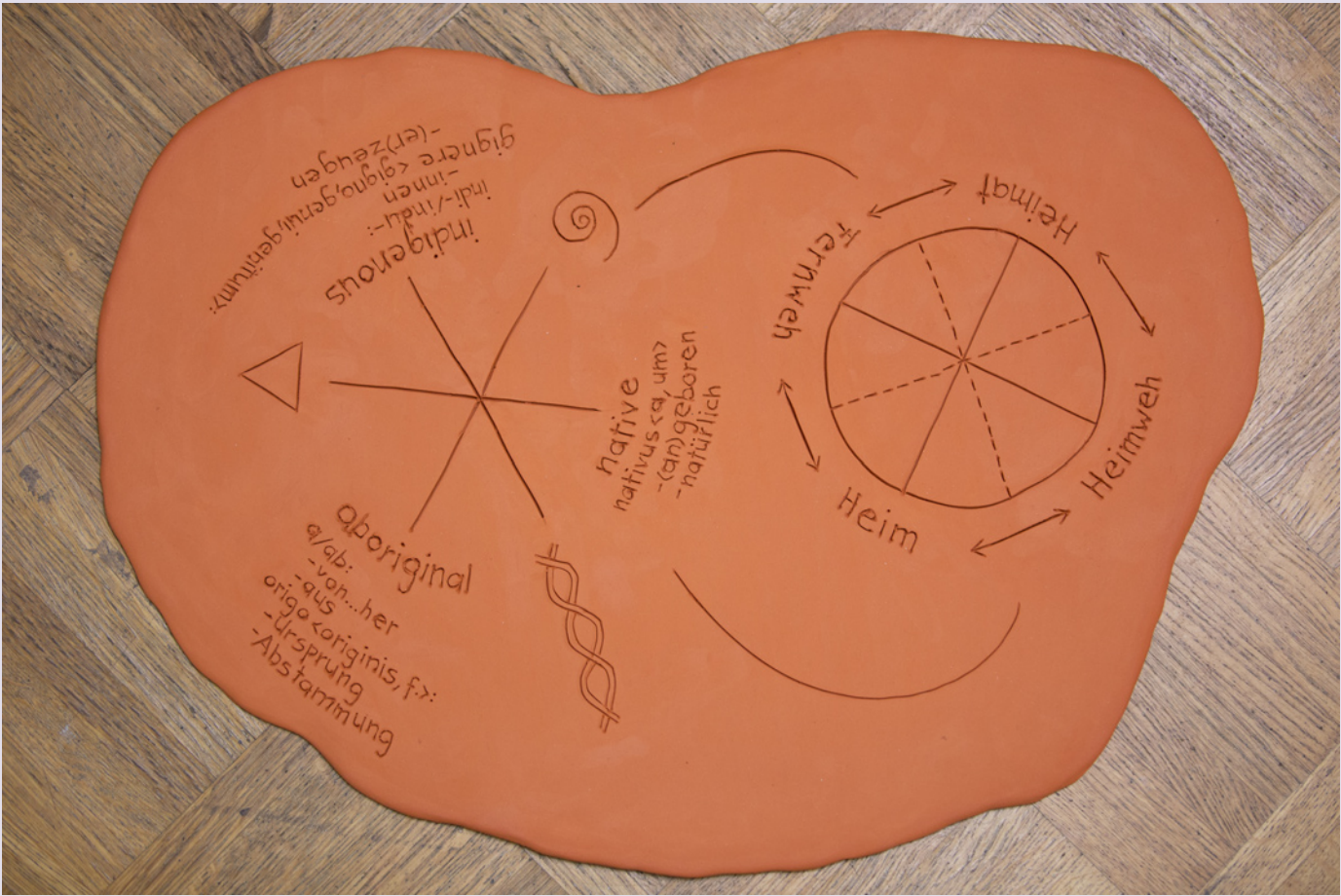
Exhibition view: Kloster Dornach



Strangers, foreigners, and colonizers

video (9:50 min), puzzle altar, clay objects

2020



Exhibition view: o.T. Raum für aktuelle Kunst

Ein weisser Nordamerikaner schreibt:

Ich sitze etwa hundert Meter hoch über dem dünnen Fluss, der durch die Tiefen dieses engen und abgelegenen Wüstencanyons rinnt, auf einer Sandsteinkante und blicke auf einen alt aussehenden Felsen. Hoch droben reitet ein einsamer Rabe auf den thermischen Winden, die von der heissen Felssohle aufsteigen; seine kehligen Rufe hallen in dem ausgedörrten Amphitheater wieder, das der Fluss in die Wand des Canyon geschnitten hat. Die Sonne brennt auf meinen Rücken herab und lässt kleine, feuchte Tropfen auf meiner Stirn und unter meinen Armen entstehen. Die Sedimentstufen des Canyons, in den Nuancen der Erdtöne farbcodiert, sind über die Zeitalter hinweg wie ein altes, zerfallendes Kolosseum zu fließenden Schichten aus unregelmässig verlaufenden Reihen erodiert. Der Vogel gleitet vor und zurück durch makellose Felder aus Blau und Rot, als wenn er Himmel und Erde miteinander vernähen würde. In diesem Moment erscheint es mir seltsam, dass sich sein wellender Schatten zwar über das Rot hinweg bewegt, aber auf dem Blau nicht sichtbar ist. Dann schwingt er sich zu mir hinauf, und der rauschende Pulsschlag seiner Flügel klingt wie ein inniger Akt der Wiederbelebung, wie schnelles angestregtes Ausatmen – als ob jemand versuchen würde, mir Atem einzublasen.

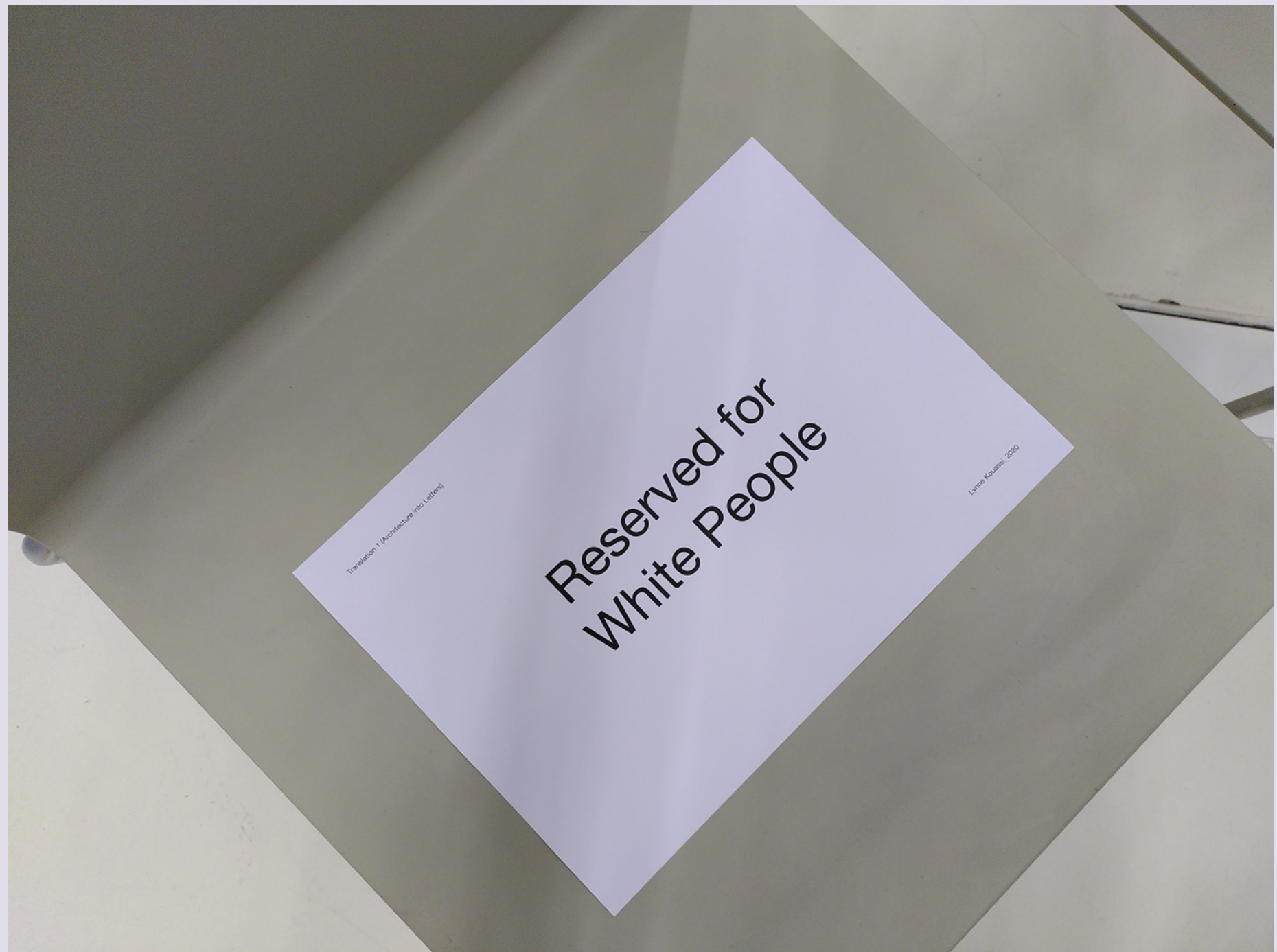
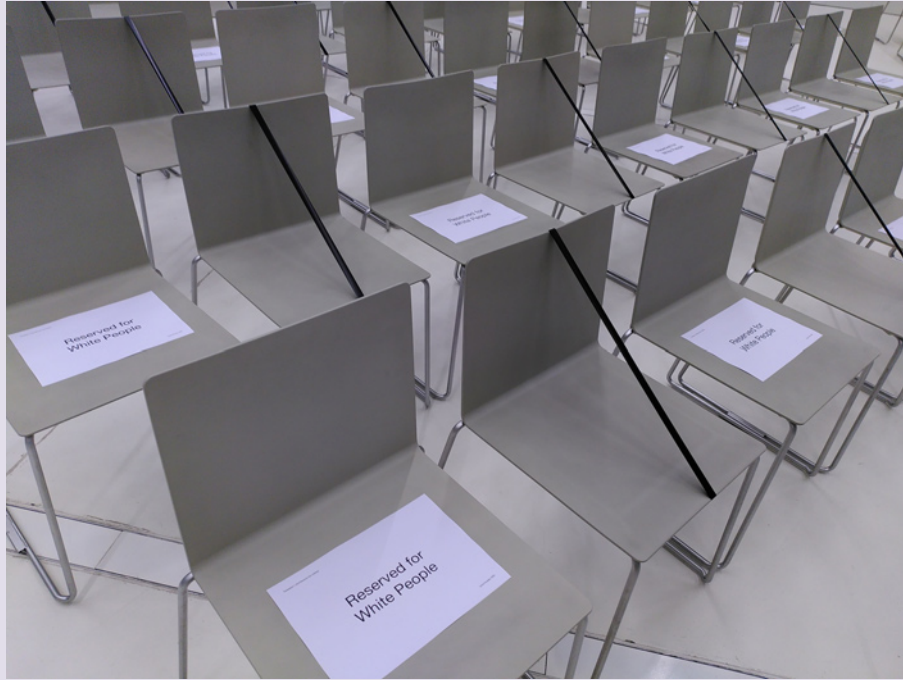
Ich fürchte, dass ich mit meinem Leben vollständig gescheitert bin.



Translation 4

Printed DIN A4 pages on the chairs of the audience

2020



Exhibition view: Aula FHNW Institut Kunst

Habitat

In collaboration with Daniel Dressel

2-screen video installation with 6 audio channels
(6:45 min / 9:45 min)

2019



Video: Parakeets



Video: Robins

Exhibition view: Kunsthhaus Langenthal



Orientierung

floor paint on white floor paint

2019



Exhibition view: Helmhaus

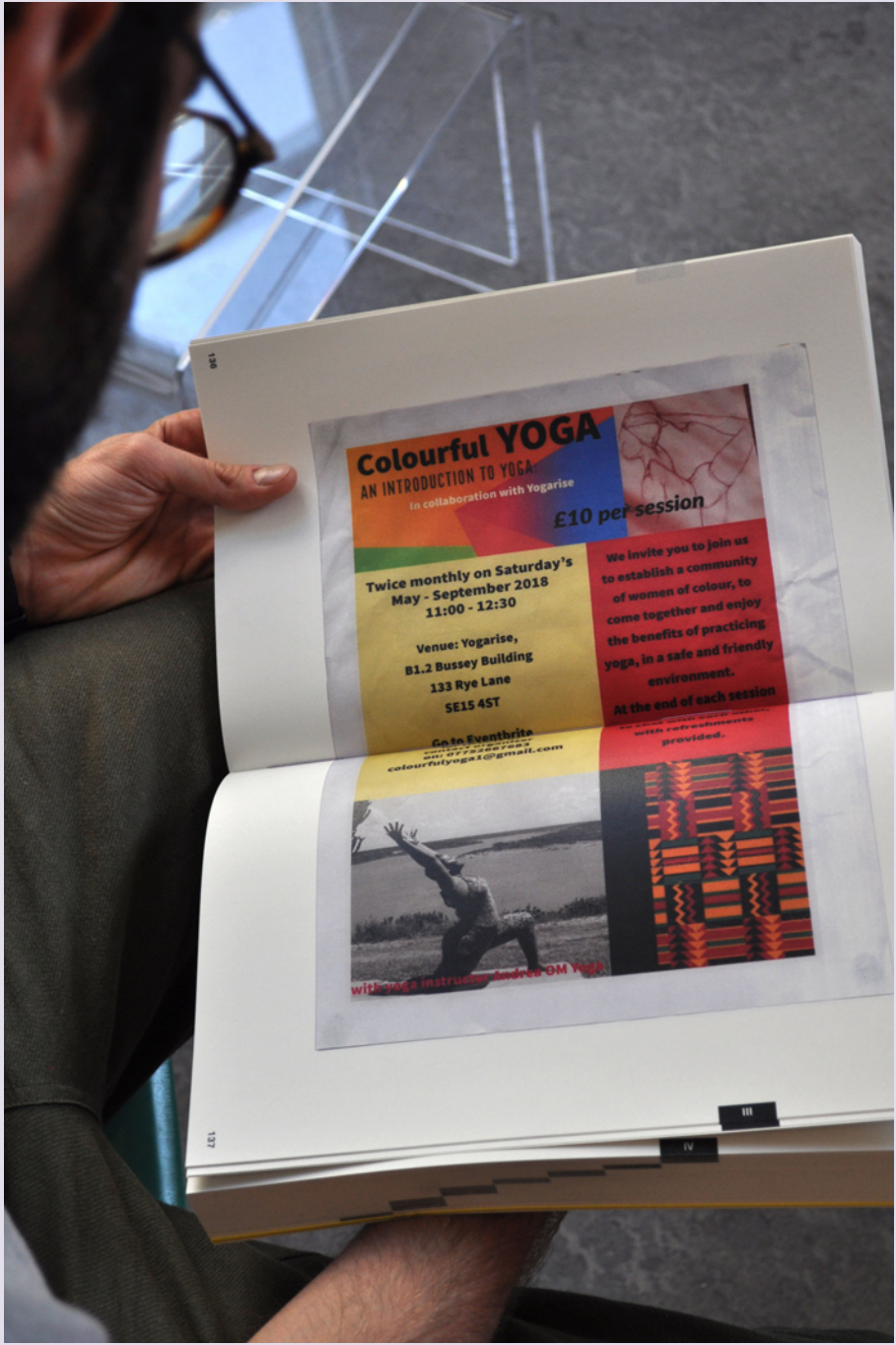
Healing 2018

reference book, chair, side table, coconut tree

2018



Exhibition view: Helmhaus



Exhibitions (Selection)

2022

Kunsthaus Langenthal, *AC-Stipendium* (Langenthal, CH)
Spoiler, *Il Circolo del Frattempo* (Berlin, DE)

2021

Villa Renata, *Random Guidelines* (Basel, CH)
Kunsthaus L6, *The Truth is Elsewhere* (Freiburg, DE)
E-Werk Freiburg, *Songs from the End of the World* (Freiburg, DE)
FORMER Project Space, *Ohmmmmmm* (Brussels, BE)

2020

Aula FHNW Institut Kunst, *Womxn in Motion* (Münchenstein / Basel, CH)
o.T. Raum für aktuelle Kunst, *strangers, foreigners, and colonizers* (Luzern, CH) - SOLO
Kloster Dornach, *Worship** (Dornach, CH) - SOLO

2019

TOMA, *ODDS* (Southend on Sea, GB)
National Gallery Skopje, *30 years Art colony Galichnik* (Skopje, MK)
Oncurating Project Space, *Hammer & Tongs* (Zürich, CH)
Kunsthaus Langenthal, *Unbehaust* (Langenthal, CH)
Kloster Dornach, *Aussteigen-auf-Zeit* (Dornach, CH)
Helmhaus, *of color*, (Zürich, CH)

2018

Museum Romeinse Katakomben, *Secret Gardens* (Valkenburg, NL)
Manifesta 12 Satellite: Video Sound Art Festival, *Talpe. Well said, old mole* (Palermo, IT)
Peckham Pelican, *WAL-NUT Issue 2* (London, GB)
Helmhaus, *Werk- und Auslandetelierstipendien* (Zürich, CH)
Cody Dock Gallery, *WAL-NUT Issue 1* (London, GB)

2017

Tenderpixel, *The fiction of the fix* (London, GB)
AINSI, *Solastalgia* (Maastricht, NL)
Studio Naim, *A Physical Thing* (Tel Aviv, IL)
The apartment series 2: *a love affair* (Zürich, CH)
Diaspore, *Acoustic Mirrors* (London, GB)

*1991 / Art exhibitions since 2014 / <https://lynnkouassi.com>

Education

Master of Arts in Fine Art
Goldsmiths, University of London
2015-2017

Bachelor of Arts in Fine Art
ZHdK, Zürcher Hochschule der Künste
2012-2015
Abschluss mit Auszeichnung

Awards & Artist Residencies (Selection)

2022

Atelier Mondial
01.01. - 30.06.
(Berlin, DE)

2021

Muzeum Susch
26.04. - 23.05
(Susch, CH)

2019

Auslandatelierstipendium der Stadt Zürich
01.02. - 31.07
(Genua, IT)

Art Colony Galichnik
15.08. - 22.08.
(Galichnik, MK)

2018

Kloster Dornach, *Aussteigen-auf-Zeit*
10.09. - 29.09.
(Dornach, CH)